

**Konsthallen Lokstallet 25 augusti - 17 september**

## **Nytryckt**

Tolv grafiker från Konstepidemin, Göteborg

### **Ewa Brodin**

”Måleriet är centralt för mig som konstnär. Det är genom måleriet som mening skapas i mitt arbete och det är det medium jag startade med, sent 1970-tal.

Att skapa konst för mig är ett annat sätt att ”tala” - varifrån denna andra röst/språk kommer är inte så intressant i sig. Det är annat språk jag söker som tar plats och breder ut sig då jag målar. En röst som på en gång är både främmande och välkänd för mig.

Människan/kroppens relation till rummet, hur den tar plats och dess utbredning i rummet/världen går som en röd tråd genom mina arbeten på ett eller annat sätt.”

### **Camilla Engman**

”Något skaver och får mig att luta mig lite åt andra hållet. Försöker hitta igenom, förstå. Kanske bara bitvis. Lite vid sidan av sådär. Hur tar vi in verkligheten? Vad är verkligt?

Vi identifierar oss som förnuftiga och förtränger det andra. Förnuftet sprider sig som ett virus, allt ska kunna verifieras och förstås, mätas och skrivas ner. Hinnan att ta sig igenom blir tjockare och tjockare. Vad är en människa? Vad är att vara mänsklig? Mitt arbete är ett försök att närma mig det, vara där.”

### **Carina Fihn**

”Bor och arbetar i Göteborg med ateljé på Konstepidemin.

Utbildad på Hovedskous målarskola och Fri konst & Nya Media, Konsthögskolan Valand.

Jag arbetar i ett brett spektrum av medier; grafik, Artists´ Books, foto, video, ljud, och objekt. Mitt arbete rör sig runt frågor om tid, minne, förlust och begär och hämtar inspiration från personliga erfarenheter, såväl som från filosofi, historia och vetenskap. Berättandet intresserar mig, både det fiktiva och det dokumentära, och de experimentella och praktiska processerna såväl som materialets egenskaper är viktiga element i mitt arbete.”

## **Kjellåke Gerinder**

visar etsningar.

”Hur närmar jag mig det nya omkring mig? Bilden hjälper mig.”

## **Berit Jonsvik**

”Bildkonstnär. Bor och arbetar i Göteborg. Ateljé på Konstepidemin. Utbildad på HDK Göteborg och KKH Stockholm. Har haft en mångfald utställningar sedan 1978, senast Röhsska museet 2016. Har gjort ett flertal offentliga verk, senast till Sahl-grenska sjukhuset 2008. Erhållit en rad statliga och kommunala stipendier och Artist-In-Residence. Representerad Statens Konstråd, Sveriges Riksdag, Hiroshima City Museum, Röhsska museet m.fl. landsting och kommuner.”

## **Andreas Korsár**

”Stötte på den grafiska konsten första gången 1994 när jag gick på förberedande konstskola i Umeå. Kommer ihåg att vi fick prova på att etsa och att jag som då tecknade mycket blev smått exalterad över den vackra, tydliga linje man kan få fram med denna teknik. 95 började jag på Konsthögskolan Valand. Grafiken var helt omodern, gjorde några grafikplåtar men det kändes på något sätt lite ängsligt, man kunde ju enkelt trycka på print på datorn. 2012 tog jag fram 7 fotopolymerplåtar, plåtar jag gjort 14 år tidigare på teckningar, jag tryckte plåtarna och upptäckte att det var ju roligt. 2015 hamnade jag i en ateljé med en grafikverkstad vägg i vägg, där det var gemensamma grafikträffar som jag började gå på. Gör små etsade teckningar, tycker om linjen, att man kan göra olika valörer på den beroende på hur länge man lägger kopparplåten i syrabadet.”

## **Pia König**

”Jag kom in på konsthögskola med mestadels grafiska tryck.

Efter det gjorde jag ditt och datt, prövade olika tekniker för mitt berättande.

Skulpturer i upplaga. Installerade i rum.

Nu har jag börjat använda mig av grafiska tekniker igen.”

## **Pia Mauno**

“Pia Maunos bildvärld rör sig fritt mellan olika media som måleri, teckning, grafik, skulptur och installation. Grafiken har fungerat som en frizon, ett experimenterande och sammanfattning av tankar. En slags collage baserade på anteckningar och skisser. Konsthistorien fungerar ofta som en slags fond i Maunos arbeten och särskilt surrealismen, som med sina drastiska kombinationer av disparata delar bildar komplexa bilder och berättelser.

Det textila: vecket, draperingen och förklädnaden, konstruktionen och dekonstruktionen av kroppen, går som en röd tråd genom Maunos arbeten.

Pia Mauno bor i Göteborg, är född i Västerås och utbildad på Konsthögskolan Valand.”

### **Åke Nordström**

”Skulptör och tecknare. Verksam i Göteborg och med ateljé på Konstepidemin. Har haft separat utställningar och deltagit i samlingsutställningar i Sverige, Danmark, Finland och Frankrike.

Har gjort flera offentliga utsmyckningar för Statens Konstråd, kommuner och landsting. Representerad hos Statens Konstråd, Göteborgs Konstmuseum, Borås Konstmuseum och flera kommuner och landsting.

Har varit lärare i skulptur på Hovedskous Målarskola och Göteborgs Konstskola, varit verksam som projektledare på konstenheten i Västra Götalandsregionen.”

### **Michaela Peterson**

”Jag är intresserad av det enkla och avskalade.

I det grafiska uttrycket är det linjer, punkter och ytor, samt deras förhållande till varandra, som är utgångspunkten.

Experimenten med kartongtryck leder till kontrast mellan gråtonernas små skiftningar och den djupa svärtan.

Den nästan taktila känslan av papperet och reliefen som uppstår av plåten/kartongen vid tryckprocessen, är en del av verket.”

### **Ragnar Schmid**

”Jag är målare men gör periodvis också grafik. Detta växelbruk känns meningsfullt. Människor är mitt motivområde. Hur det känns att leva i dag, hur vi förhåller oss till varandra.

I måleriet arbetar jag med ytformer, färgvärden, rum, proportioner och rytm. I grafiken får jag tillgång till linjen och känner att jag kommer människorna in på livet.

En dos melankoli kan alltid skrattas bort med en skojig näsa.”

### **Lars Åsling**

”Kartongtryckstekniken, collografi, fångade mig när jag såg att tekniken passade in på det sätt som jag arbetar och tänker.”